

Guatemala, 01 de julio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-145-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se realizó la capacitación de técnica instrumental de viento
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- **Arpegios con bemoles y sostenidos**

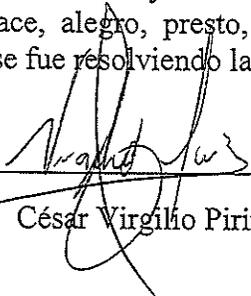
Se realizó la capacitación sobre los arpegios de las escalas con sostenidos iniciando con DO, SOL, RE, LA, MI, SI Y FA sostenido, también se realizaron los arpegios en bemoles las cuales fueron: FA, SI bemol, MI bemol, LA bemol y RE bemol. El cual se realizó de manera sistemática, se comenzó con las tonalidades que no cuentan con alteraciones como es la de DO mayor, luego se fue interpretando otras escalas con alteraciones y posiciones que fueron desafíos para que los alumnos lograran avanzar en su instrumento en interpretación, tesitura y flexibilidad.

- **Lecciones de método del método Arban's y Yamaha**

Se realizó capacitación de lecciones de los métodos Arban's y Yamaha. Cada alumno dependiendo del avance se le asignó seis a ocho lecciones que tenía que estar entregando durante las clases en las dos semanas de trabajo en los diferentes métodos bajo la supervisión del profesor, los ejercicios se complementaban con intervalos de terceras, cuartas y quintas, compuestas por ligaduras de grados conjuntos y desarrollo de la articulación con TÚ.

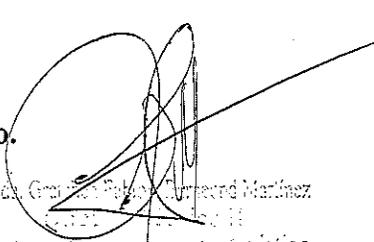
- **Práctica de lectura musical a primera vista y comprensión de agógica y dinámica musical**

Capacitación de lectura a primera vista, en esta fase se le brindó a los estudiantes partituras de piezas populares, pasajes solísticos de piezas variadas y ejercicios de otros métodos. El material brindado a los estudiantes es para llenarle de experiencias y que a través de la lectura musical el alumno acumule repertorio y desarrolle la habilidad de leer la música de manera natural y precisa a través de la práctica y repetición del mismo ejercicio. Capacitación de comprensión de agógica y dinámica musical, la agógica musical se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación musical mediante la velocidad. Puede ser representada y comprendida mediante símbolos y términos italianos, es por ello que en esta parte se les envió partituras con símbolos y términos italianos como: largo, lento, adagio, andante, moderado, vivace, allegro, presto, piano, forte, etc. y partiendo de sus dudas e investigaciones se fue resolviendo las dudas en las clases de los alumnos.



César Virgilio Pirir Pirir

Vo.Bo.



Licda. Genoveva Felisa Cuatrecasas Martínez
C.A.P.E. - C.A.P.E.
Dirección de Estudios Científicos
Dirección de Estudios de las Artes
-MÉDICO-

18

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

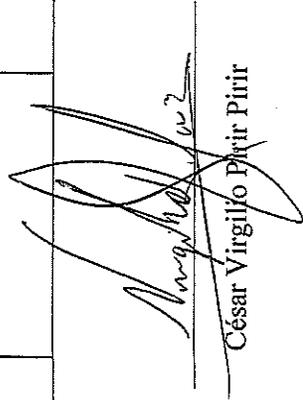
Correspondiente al quinto producto e informe

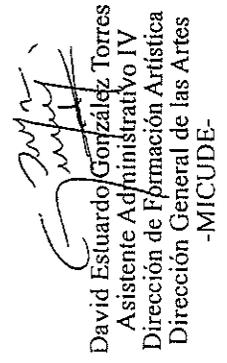
Nombre del capacitador: César Virgilio Pirir Pirir

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Mes de junio del año 2021	<p>✓ Manifiesta el gusto del repertorio de los instrumentos orquestales</p> <p>✓ Manifiesta interés por los códigos y dinámicas del solfeo</p>	<p>Arpeggios con bemoles y sostenidos.</p> <p>Lecciones de método del método Arban's y Yamaha.</p> <p>Practica de lectura musical a primera vista y comprensión de agógica y dinámica musical.</p>	<p>Se realizará la capacitación sobre la arpeggiación de la escala en acorde con DO, DO2, RE, LA, MI, SI y FA sostenido, también se realizarán los arpeggios en bemoles las cuales fueron: FA, SI bemol, LA bemol y RE bemol. El cual se realizará de manera interactiva, se explicará cada arpeggio con abreviaturas y polibots que serán diseñados para que los alumnos logren avanzar en su interpretación, técnica y fluidez.</p> <p>Se realizará capacitación de lecciones de los métodos Arban's y Yamaha. Cada alumno dependiendo del avance se le asignará seis u ocho lecciones que tendrán la supervisión del profesor, los ejercicios se complementarán con intervalos de tercios, cuartos y quintas, compuestas por ligaduras de grados conjuntos y desarrollo de la articulación con TU.</p> <p>Capacitación de lectura a primera vista, en esta fase se le brindará a los estudiantes partituras de piano y violines, pedales solísticos de piano y violines, ejercicios de arpeggiación y que a través de la lectura musical el alumno desarrolle repertorio y desarrolle la habilidad de leer la música de manera natural y precisa a través de la práctica y especificación del mismo ejercicio. Y comprenderá los términos de agógica y dinámica musical. La agógica musical se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación musical mediante la velocidad. Puede ser representada y comprendida mediante símbolos y términos italianos, es por ello que en esta parte se les enseñó partituras con símbolos y términos italianos como: largo, lento, adagio, andante, moderato, vivace, allegro, presto, piano, forte, etc. y partiendo de sus dudas e investigaciones se fue resolviendo las dudas en las clases de los alumnos.</p>	<p>✓ Autoevaluación</p> <p>✓ Coevaluación</p> <p>✓ Heteroevaluación</p> <p>✓ Preguntas directas</p>	<p>✓ Como Francés</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Trombón</p> <p>✓ Teléfono móvil</p> <p>✓ Computadora</p> <p>✓ Internet</p> <p>✓ Atril</p> <p>✓ Pizarra</p> <p>✓ Métodos y partituras</p>


César Virgilio Pirir Pirir

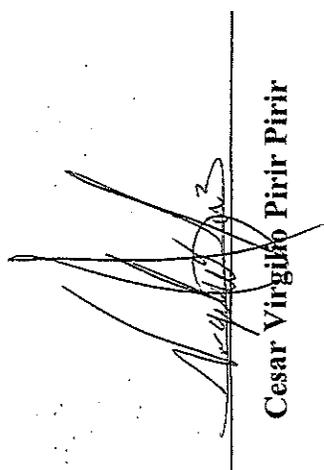

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

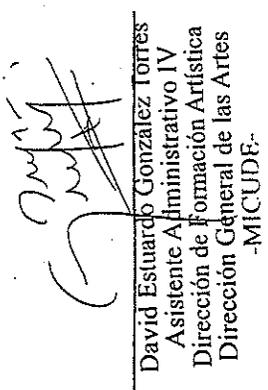
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

Nombre del capacitador: César Virgilio Pirir Pirir
Especialidad: Música

	MES DE JUNIO DEL 2021															
	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	29	30
Se practicará arpeggios con bemoles y sostenidos	X	X	X	X												
Se practicará las lecciones de los métodos Arban's y Yamaha					X	X	X	X	X							
Practicará la lectura a primera vista y comprensión de la agógica y la dinámica musical										X	X	X	X	X	X	X


Cesar Virgilio Pirir Pirir

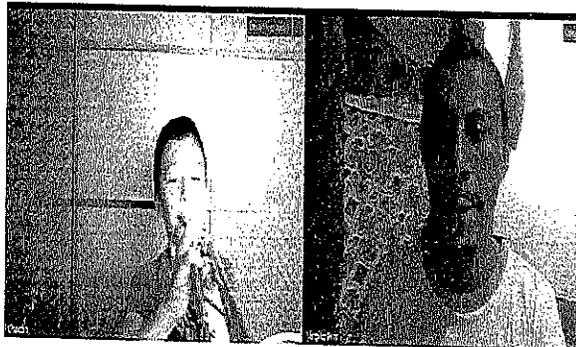
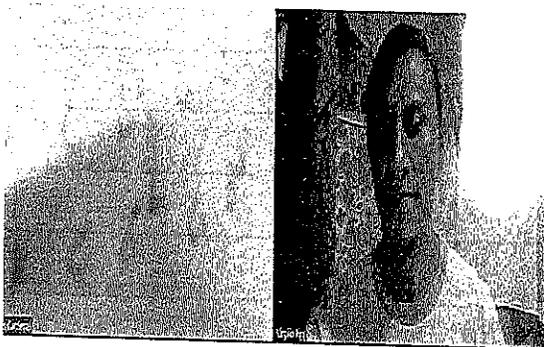

David Estuardo Gonzalez Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

15

Arpeggios con bemoles y sostenidos

Se realizó la capacitación sobre los arpeggios de las escalas con sostenidos iniciando con DO, SOL, RE, LA, MI, SI Y FA sostenido, también se realizaron los arpeggios en bemoles las cuales fueron: FA, SI bemo, MI bemo, LA bemo y RE bemo. El cual se realizó de manera sistemática, se comenzó con las tonalidades que no cuentan con alteraciones como es la de DO mayor, luego se fue interpretando otras escalas con alteraciones y posiciones que fueron desafíos para que los alumnos lograran avanzar en su instrumento en interpretación, tesitura y flexibilidad. Los días 1, 2, 3 y 4 de junio del año 2021



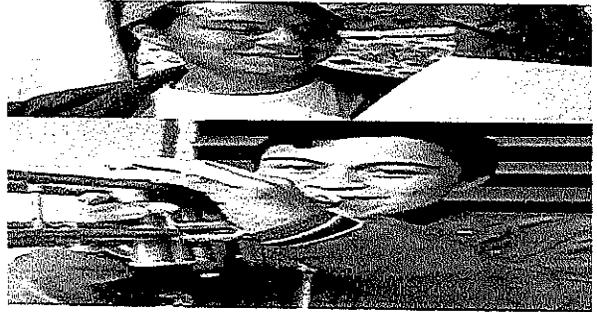
Continuación tema Capacitación de arpeggios con bemoles y sostenidos con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez

MI MAYOR
DO MAYOR
DO MI SOL DO

MI MAYOR
RE FAH LA RES

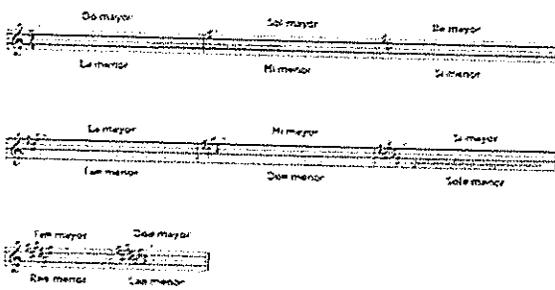
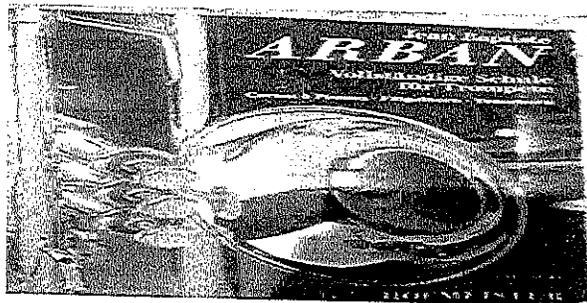
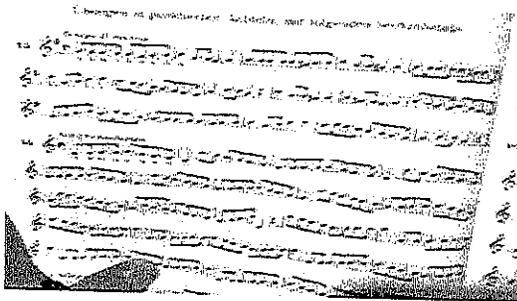
LA MAYOR
LA DOH MI LA

MI MAYOR
MI SOL# SI MI



Lecciones de método del método Arban's y Yamaha

Se realizó capacitación de lecciones de los métodos Arban's y Yamaha. Cada alumno dependiendo del avance se le asignó seis a ocho lecciones que tenía que estar entregando durante las clases en las dos semanas de trabajo en los diferentes métodos bajo la supervisión del profesor, los ejercicios se complementaban con intervalos de terceras, cuartas y quintas, compuestas por ligaduras de grados conjuntos y desarrollo de la articulación con TÚ. Los días 7, 8, 9, 10 Y 11 de junio del año 2021.



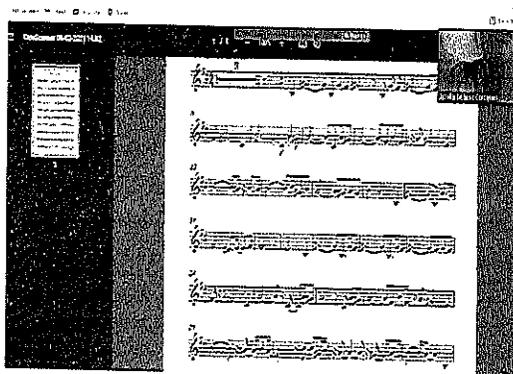
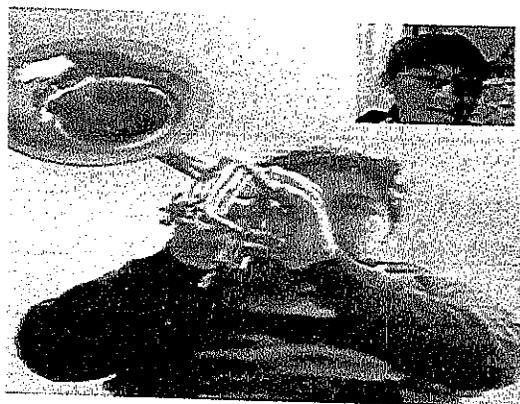
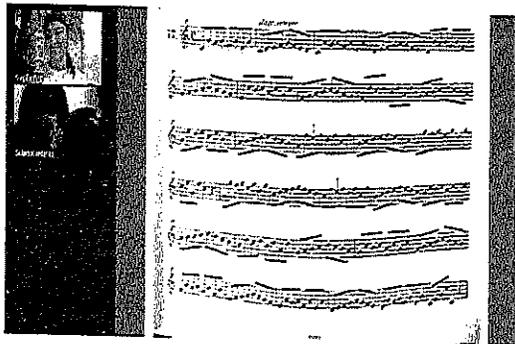
12

Continuación tema Capacitación de lecciones de los métodos Arban's y Yamaha con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez

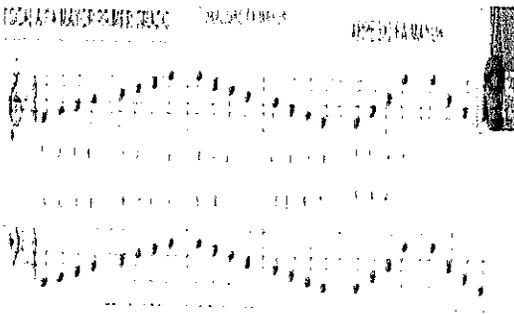
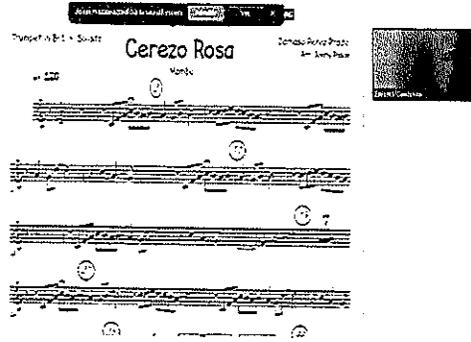
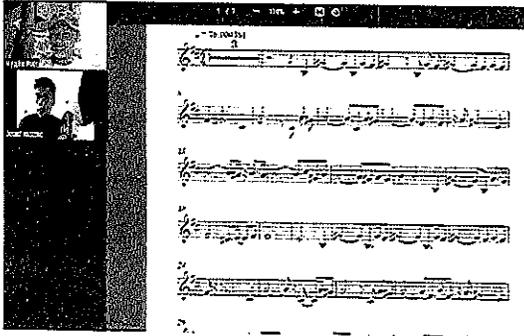


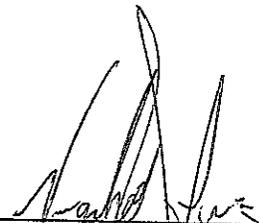
Práctica de lectura musical a primera vista y comprensión de agógica y dinámica musical

Capacitación de lectura a primera vista, en esta fase se le brindó a los estudiantes partituras de piezas populares, pasajes solísticos de piezas variadas y ejercicios de otros métodos. El material brindado a los estudiantes es para llenarle de experiencias y que a través de la lectura musical el alumno acumule repertorio y desarrolle la habilidad de leer la música de manera natural y precisa a través de la práctica y repetición del mismo ejercicio. Capacitación de comprensión de agógica y dinámica musical, la agógica musical se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación musical mediante la velocidad. Puede ser representada y comprendida mediante símbolos y términos italianos, es por ello que en esta parte se les envió partituras con símbolos y términos italianos como: largo, lento, adagio, andante, moderado, vivace, allegro, presto, piano, forte, etc. y partiendo de sus dudas e investigaciones se fue resolviendo las dudas en las clases de los alumnos. Los días 14,15, 16, 17, 18, 29 y 30 de junio del año 2021

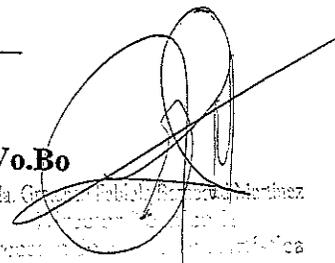


Continuación tema Capacitación de lectura a primera vista y comprensión de agógica y dinámica musical con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez




 César Virgilio Pirir Pirir


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo

 Lidia Gabriela Fabiola Hernández Martínez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

A